

Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ
– COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (del proceso o lote): LOTE UNO (1).
LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 06/11/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO
VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación
artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana
convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las
comunidades 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida,
fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de
prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación
social.

Propósito de la jornada: Brindar un espacio de rememoración y consolidación del
performance, revisando las escenas construidas durante el proceso creativo y recordando
la esencia y el propósito de la obra. A través de la revisión de la partitura de movimientos
y momentos, se busca fortalecer la memoria corporal, la cohesión grupal y la comprensión
del sentido artístico de cada escena, asegurando que los y las jóvenes puedan expresar
la obra con autenticidad, precisión y coherencia en su próxima circulación.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
--------	----------	--------------------------------	------------------------

Guía pedagógica y didáctica

10min	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Volver al corazón de “PermanSer” Se inicia el encuentro dando la bienvenida al laboratorio y recordando el propósito general de la obra y la experiencia de su primera circulación. A través de dinámicas de integración y preguntas generadoras, se invita a los y las jóvenes a compartir sus sensaciones, expectativas y recuerdos sobre las escenas del performance, fortaleciendo la conexión con la obra y entre los miembros del grupo. Este momento busca activar la disposición emocional y corporal necesaria para retomar la partitura de movimientos con atención, cuidado y compromiso colectivo.	Responsable: Valeria Montoya Restrepo Materiales: N/A
15min	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	En esta fase, se invita a los y las jóvenes a rememorar las escenas del performance, los movimientos, gestos y emociones que trabajaron durante el proceso creativo y durante la primera circulación de la obra. A través de ejercicios de evocación verbal y corporal, el grupo revisa aprendizajes, aciertos y desafíos, recordando la intención y el propósito de cada escena. Esta recuperación permite reforzar la memoria escénica, reconocer el valor de las experiencias previas y establecer una base sólida para afinar la partitura de movimientos y la expresión colectiva de la obra.	Responsable: Valeria Montoya Restrepo Materiales: N/A
50min	3. Ampliación conceptual y experiencial	En este momento, se profundiza en la comprensión de la obra y su propósito, explorando cómo cada escena, gesto y movimiento contribuye al mensaje colectivo del performance. A través de ejercicios prácticos de memoria corporal, repetición guiada y ajustes en la partitura escénica, los y las	Responsable: Valeria Montoya Restrepo Materiales: N/A

Guía pedagógica y didáctica

		jóvenes afinan detalles técnicos y expresivos, fortaleciendo la coordinación, la precisión y la cohesión grupal. Este espacio permite experimentar nuevas posibilidades de expresión, integrar aprendizajes previos y consolidar la conexión entre intención, emoción y movimiento, garantizando que la obra se interprete con autenticidad y coherencia artística.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	A través de un diálogo grupal y ejercicios simbólicos, se consolidan acuerdos sobre ajustes necesarios y compromisos individuales y colectivos para la próxima circulación. Este momento permite proyectar acciones concretas, fortalecer la memoria escénica y la coordinación grupal, y cerrar la jornada con una sensación de confianza, cohesión y preparación para compartir la obra de manera auténtica y consciente.	Responsable: Valeria Montoya Restrepo Materiales: N/A
20min	5. Valoración	Se realiza un espacio de cierre en el que los y las jóvenes comparten sus percepciones sobre la jornada, expresando qué aprendizajes consideran más significativos, qué avances notaron en su memoria escénica y coordinación, y qué aspectos sienten que aún requieren atención. Esto puede realizarse mediante dinámicas de expresión verbal, corporal o simbólica, como gestos, palabras clave o breves representaciones de escenas. Este momento permite reflexionar sobre el progreso individual y grupal, identificar oportunidades de mejora y consolidar	Responsable: Valeria Montoya Restrepo Materiales: N/A

Guía pedagógica y didáctica

		la confianza y la cohesión del grupo para las próximas presentaciones de la obra.	
--	--	---	--